

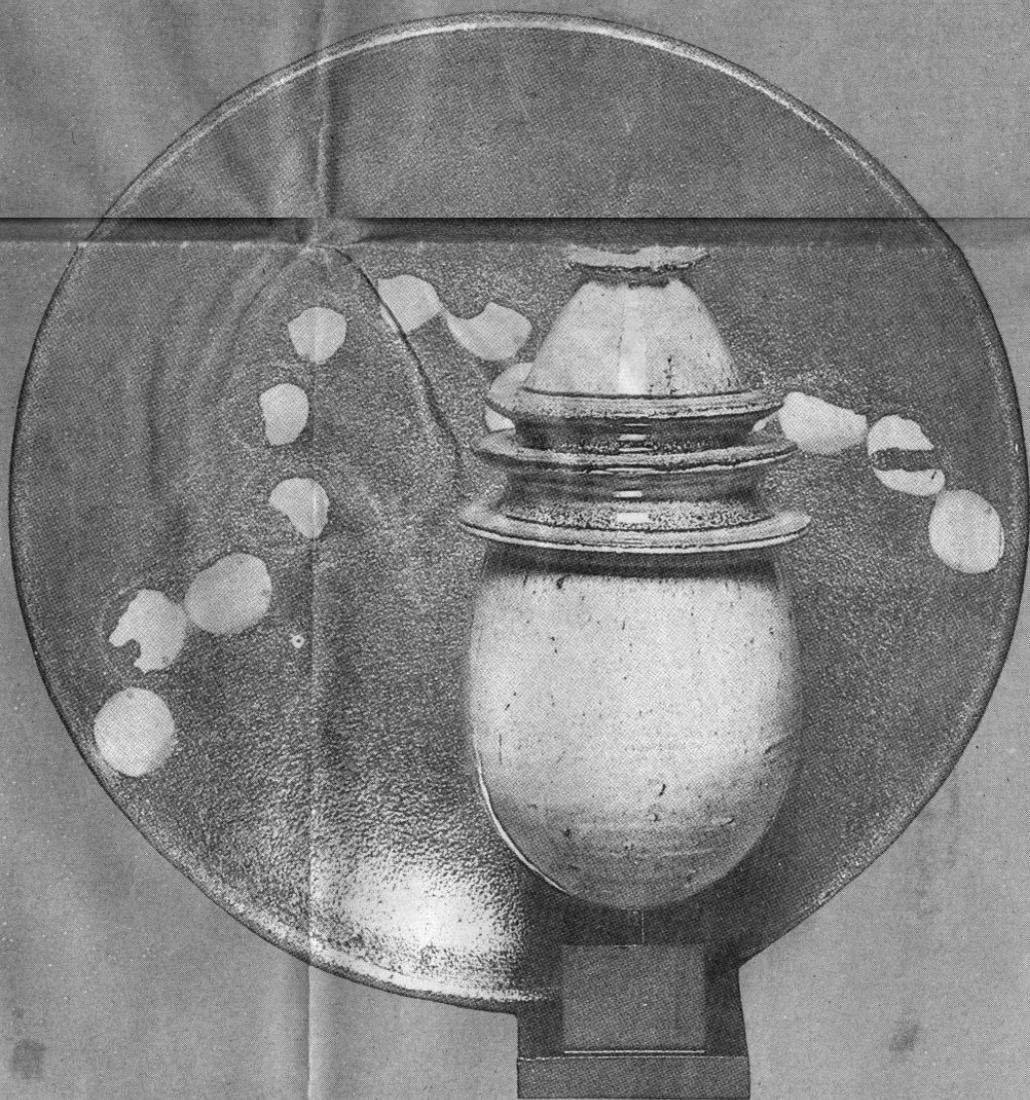
De 11 a 21 horas ininterrumpidamente

IV. feria nacional de cerámica creativa

del 21 al 24 de mayo

ZARAGOZA

LONJA LONJA LONJA



AREA DE CULTURA Y ACCION SOCIAL

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

concejalía de cultura



PROGRAMA

Día 21 de Mayo

— 12 horas: SALON DE RECEPCIONES DEL AYUNTAMIENTO.
Recepción a los ceramistas participantes.
Entrega de premios del I PREMIO NACIONAL DE CERAMICA CREATIVA.
Inauguración oficial de la IV FERIA NACIONAL DE CERAMICA CREATIVA.
Vino de honor.
— 13 horas: Apertura de la Feria al público. Horario de 11 a 21 horas.

Del 15 al 30 de Mayo

Exposición de los ceramistas seleccionados para el I PREMIO NACIONAL DE CERAMICA CREATIVA.

"Cerámica y ceramistas"
C/ Santa Isabel, 20
Teléfono 231235

Horario
10 a 13
16,30 a 20,30
laborables

Del 14 de Mayo al 28 de Junio

Exposición de Josep Llorens Artigas
Museo "Pablo Gargallo"
Plaza San Felipe
Teléfono 217997

Horario
10 a 13
17 a 21 laborables
11 a 14 festivos

Del 15 de Mayo al 30 de Mayo

Exposición de Vicente Barreira
"Ambigü"
C/ Gran Vía, 11
Teléfono 234581

Horario
10 a 13,30
17 a 20,30
laborables

Día 24 de Mayo a las 21 horas

Clausura de la IV FERIA NACIONAL DE CERAMICA CREATIVA.

Día 2 al 24 de Mayo

7 x 7 CERAMICAS (7 ceramistas japoneses, 7 ceramistas aragoneses).
Museo de Zaragoza
Pza. de los Sitios, 6
Teléfono 222181

Horario
10 a 14
16 a 20
cerrado domingos
tarde y lunes
mañana.

Organiza: D.G.A.
Colabora: C.O.U.R.E y CERAMICA Y CERAMISTAS



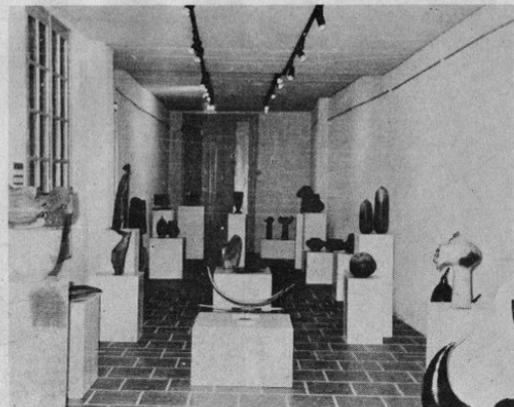
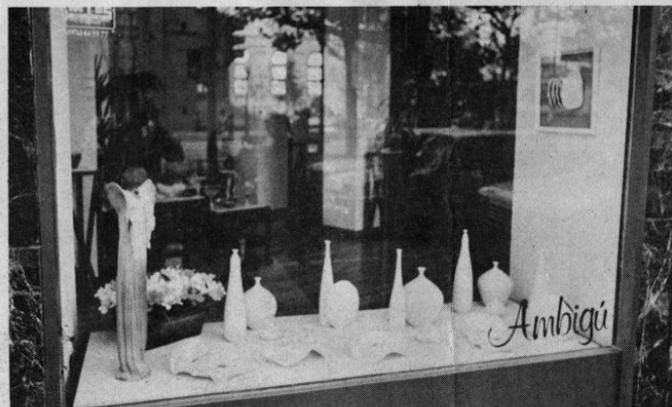
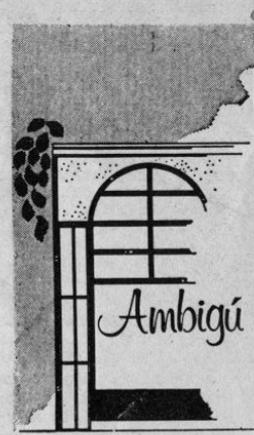
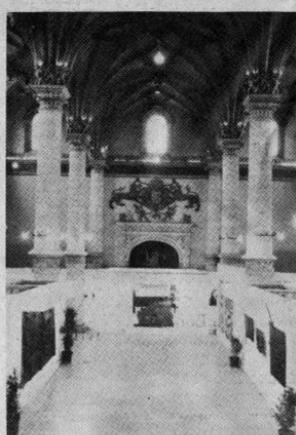
NUEVAMENTE se celebrará este año la Feria de la Cerámica en el maravilloso recinto de la Lonja. Esta edición prepara nuevas e importantes iniciativas que como el año anterior serán muy bien acogidas seguramente entre los ceramistas y el público. En primer lugar la Feria se amplía a los jardines de la Lonja y plazas anexas, ello favorecerá una selección menos exhaustiva y dará cabida a mayor número de expositores. Por otra parte se establece el I Premio de Cerámica Creativa, que une a tres Instituciones: Ayuntamiento, Diputación General de Aragón y Diputación Provincial de Zaragoza, en un interés común, el de apoyar activamente a los creadores cerámicos.

Como última novedad se ha propiciado la coincidencia con la celebración de la Feria de importantes exposiciones: por un lado se celebrará en el Museo Pablo Gargallo una muestra de Josep Llorens Artigas que nos acercará a la importante labor de este ceramista a través de más de 50 piezas reunidas entre una veintena de sus coleccionistas; por otra parte la exposición de Vicente Barreira en una sala, Ambigü, que día a día crece en su apoyo y difusión de la cerámica actual y que nos trae la prímia de sus singulares cerámicas.

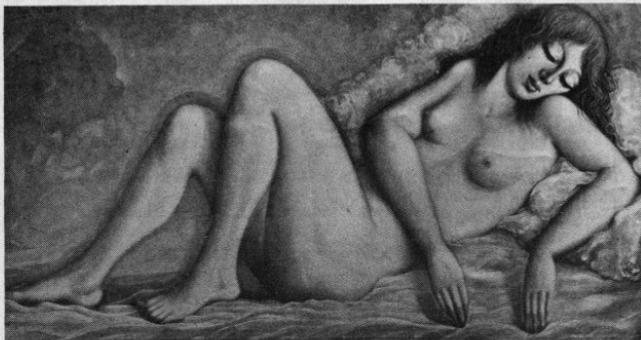
Quiero agradecer a todos los ceramistas su continuado interés por esta gran Feria, una de las primeras en convocatoria del territorio nacional y especialmente a los ceramistas que hace años ofrecieron esta idea al servicio de un interés común de potenciar la cerámica; me refiero a los ceramistas de Zaragoza, a los componentes de Cerámica y Ceramista y de la Pza. de San Felipe.

Sebastián LOPEZ JIMENEZ
Concejal de Cultura del Ayuntamiento
de Zaragoza.

TIENDAS/IMAGENES/CERAMICAS/FERIAS/LONJA/ CERAMISTAS/TIENDAS/



TIENDAS/IMAGENES/ CERAMICAS/CERAMISTAS/TIENDAS/FERIAS/LONJA/



PABLO SERRANO

Las fiestas del Pilar tienen uno de sus centros de atención especial en las exposiciones de la Lonja, cuidadas especialmente y referidas siempre a nuestros más relevantes artistas. En octubre de 1986 la Fundación "Pablo Serrano" aunó esfuerzos en una muestra muy significativa: los fondos que constituirán las obras del Museo Pablo Serrano. La muestra fue centro de atención para la prensa. El número de visitantes fue de 50.000.



IBARROLA

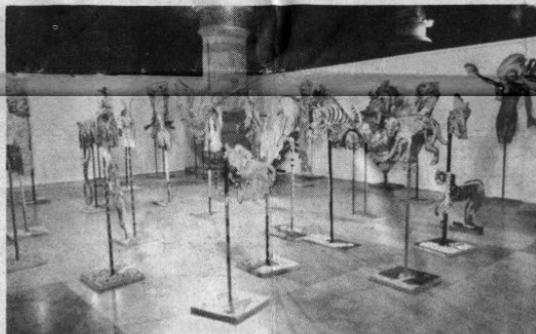
Una exposición significativa en todos los aspectos. Pero ante todo la prolongación del espacio de la Lonja a sus jardines. La obra de arte sale a la calle y comienza a dominar la ciudad.

LUIS MARIN BOSQUED

Septiembre de 1984 acogió la exposición antológica de uno de nuestros artistas aragoneses exiliados en Méjico, Luis Marín Bosqued. Fue la ocasión para reconocer públicamente su dedicación durante toda su vida a esta actividad. Se exhibieron en la Lonja 118 obras entre óleos, dibujos y pastel desde el año 1932 a 1984, fecha en que realizaría ya sus últimas obras. Constituyó la recuperación de un gran artista aragonés que entregó lo mejor de su vida en el exilio. Por la Lonja pasaron cerca de 30.000 personas.



LA FERIA NACIONAL DE CERAMICA CREATIVA DENTRO DEL PROGRAMA ANUAL DE EXPOSICIONES DE LA LONJA



PEDRO GIRALT

La exposición de Pedro Giralt: "Un paraíso para Jacobo", celebrada en Noviembre-Diciembre de 1985, convirtió a la Lonja en un paraíso de "color y filonaturalaza" a la vez que nos encaminó por el paisaje interno del artista, sus conceptos madurados de una palpable introspección. La Lonja estuvo a su disposición para transmitir y sensibilizar al criterio artístico del espectador y mostrar esa asimilación propia e individual en que los hechos culturales siguen obedeciendo a meditaciones de impulsos siempre jóvenes.

SALVADOR VICTORIA

La retrospectiva de Salvador Victoria resumió en la Lonja 25 años de su dedicación a la pintura. Este artista turolense mostró 129 obras realizadas al temple, óleo y gouache desde los años 1958 a 1984. Es uno de nuestros artistas más relevantes y gran amigo de Pablo Serrano, Orús, Antonio Saura y el recientemente fallecido Manuel Viola. La exposición atrajo a más de 17.000 visitantes.

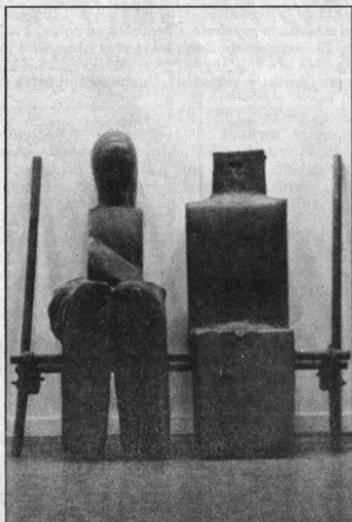


ZULOAGA

Febrero del 86 sorprendió con una exposición realizada conjuntamente por el Museo de San Telmo de San Sebastián, el Museo de Bellas Artes de Alava y el Ayuntamiento de Zaragoza a través de su Concejalía de Cultura. En la Lonja se completó la exposición con abundante documentación que reflejaba la relación de este gran artista vasco con Aragón y Fuentetodos. Con motivo de la exposición se organizaron visitas culturales dirigidas a colegios y centros de enseñanza de la ciudad. En total acudieron 71 colegios y 3.400 alumnos. El total de visitantes superó los 60.000.

11 ARTISTAS DE BERLIN

No sólo la Lonja es lugar habitual de exposiciones de artistas locales; en los últimos años se ha buscado una proyección más universal mostrando la plástica más reciente de otras procedencias. 11 Artistas de Berlín celebrada en Diciembre de 1985, supuso un acercamiento cultural con una muestra de pintura y escultura de jóvenes artistas alemanes. La modernidad de sus obras se conjuga perfectamente con las raíces de su particular tendencia expresionista. Realizada conjuntamente con la muestra de Arte Joven atrajo a 18.000 visitantes.



III FERIA NACIONAL DE CERAMICA CREATIVA

El año 1986 se sumó al programa de exposiciones de la Lonja una vertiente olvidada, su dedicación a exposiciones con un matiz ante todo comercial, que diera la posibilidad de rentabilizar claramente el esfuerzo de los artistas. Si añadimos la calidad que se reunió en la Feria y el nivel de asistencia, debe ser valorada como muy positiva. Se acercaron a las cerámicas más de 30.000 personas en el período más corto de exposición, tres días. Su difusión y el prestigio alcanzado le hacen ser uno de los encuentros de ceramistas más importantes a nivel nacional.





LIBROS CERAMICA - LIBRERIA CERTEZA - LIBROS - CERAMICA - LONJA

PTAS.

M. I. ALVARO ZAMORA.— Cerámica aragonesa. Tomo I. Ilustrado, 1982. 190 págs. 680
 M. I. ALVARO ZAMORA.— Cerámica aragonesa decorada. Desde la expulsión de los moriscos a la extinción de los alfares (siglos XVII-fines XIX, comienzos del XX). Ilustrado con fotos y dibujos en B/N. 1978, 254 págs. 1.368
 M. I. ALVARO ZAMORA.— Léxico de la cerámica y alfarería aragonesa. Ilustrado en B/N, 1981, 160 págs. 1.060
 M. I. ALVARO ZAMORA.— Alfarería popular aragonesa. Con láminas en B/N, 1980, 411 págs. 1.908
 AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA-DELEGACION DE EXT. CULT.— Ayer y hoy de la cerámica aragonesa. Catálogo de la exposición en el Palacio de la Lonja, del 16 de Junio al 27 de Julio de 1982. Ilustrado con fotos en B/N y color. 1982, 23 págs. 425
 J. BAY.— Cerámica de arte en cinco lecciones. Ilustrado con dibujos. Tela. 1980, 61 págs. 345
 F. BELLO PIÑEIRO.— Cerámica de Sargadelos. Con láminas en B/N y color. 1979, 116 págs. más láminas 600
 T. BIRKS.— Pequeño manual del ceramista. Con fotos en B/N y color. 1981, 206 págs. 1.450
 A. BLANCO FREIXEIRO.— Cerámica ibérica de Andalucía y Levante. Cuaderno núm. 14, con fotos en B/N y color. 1976. 18 págs. más fotos. 225
 C. BLASCO, L.J. RAMOS.— Catálogo de la cerámica Nazca, 1, 1985, 422 págs. 2.500
 C. BLASCO, L.J. RAMOS.— Cerámica Nazca. 1980, 282 págs. 1.590
 M. CABEZON, A. CASTELLO y T. RAMON.— La alfarería en Huesca. Descripción y localización. Serie monográfica núm. 2. Con fotos y gráficos. 1984, 123 págs. 583
 CARUSO, N.— Cerámica viva. Muy ilustrado. 1986, 318 págs. 3.392
 CASSON, M.— Alfarería artesana. Muy ilustrado. 1986, 127 págs. 1.475
 K. CLARK.— Manual del alfarero. Referencia completa y práctica para todos los ceramistas. Con muchas ilustraciones en B/N y color. Tela. 1984, 203 págs. 2.150
 E. COOPER.— Manual de barnices cerámicos. Ilustrado. 1982, 204 págs. 1.450
 J. CORREDOR MATHEOS.— Dos conferencias sobre cerámica. Réquiem por la cerámica española. La cerámica de Miró-Artigas. Ilustrado. 1972, 46 págs. 275
 COSTALES.— Cerámica para escuelas y pequeñas industrias. 150 págs. 2.120
 F. COTTIER-ANGELI.— La cerámica. Muy ilustrado con fotos. 1980, 172 págs. 1.600
 P. COURTHION.— Llorens Artigas. Muy ilustrado. Edición muy cuidada. 1976, 184 págs. Tela. 4.500
 CUADER. DEL SEM. DE EST. CERAM. DE SARGADELOS.— Tercera experiencia de Tecnología y escuela libre. 1974, informe. Con láminas en B/N. Cuaderno núm. 9. 1974, 40 págs. 275
 CUADER. DEL SEM. DE EST. CERAM. DE SARGADELOS.— Una experiencia cerámica en Sargadelos. Informe de la cuarta experiencia. Cuaderno núm. 13, con fotos en B/N. 1975, 28 págs. más fotos. 275
 CUADER. DEL SEM. DE EST. CERAM. DE SARGADELOS.— La quinta experiencia de tecnología y escuela libre de Sargadelos. 1976. Informe. Cuaderno núm. 17. Con láminas en blanco y negro. 1976, 18 págs. más láminas. 275
 CUADER. DEL SEM. DE EST. CERAM. DE SARGADELOS.— Cerámicas articuladas de Silverio Rivas. Cuaderno núm. 22. 18 esculturas en láminas, 1977, 11 págs. más láminas. 350
 CUADER. DEL SEM. DE EST. CERAM. DE SARGADELOS.— Un curso estival de cerámica en Sargadelos. Informe de la exp. de 1977. Cuaderno núm. 29. 1977, 28 págs. más láminas. 400
 CUADER. DEL SEM. DE EST. CERAM. DE SARGADELOS.— La escuela libre de Sargadelos en 1978. Informe de la 7.ª experiencia. Cuaderno núm. 31. 1979, 28 págs. más fotos. 400

M. CUESTA DOMINGO.— Arqueología andina: Perú. Muy ilustrado, con fotos en B/N y color. Con mucha información sobre cerámica andina. 1980. 440 págs. 2.350
 J. DE CASTRO ARINES.— Cerámica, fuego, magia. Cuaderno núm. 8. 1974, 22 págs. 175
 J. DE CASTRO ARINES-DIAZ PARDO.— La cerámica de Arcadio Blasco. Con fotos en B/N y color. Cuaderno núm. 28. 1978, 28 págs. más fotos. 475
 A. DE OTEIZA.— 22 notas sobre Lope de Aguirre, para sus 22 piezas cerámicas. Experiencias 1972 de la Escuela Libre de Sargadelos. 1972, 16 págs. 175
 DEPART. DE INDUS. Y COMERCIO DE LA D.G.A.— Guía de la artesanía de Aragón. Con ilustraciones en B/N y color. 1982, 220 págs. 900
 J.M. FEITO.— Cerámica tradicional asturiana. Con fotos en B/N y color e ilustraciones. 1985, 307 págs. 3.750
 J. FERNANDEZ-CHITI.— Curso práctico de cerámica. 4 tomos. Ilustrado cada uno. Tomo I: 247 págs., tomo II: 239 págs., tomo III: 230 págs., tomo IV: 200 págs. 1982. Cada tomo: 3.200
 J. FERNANDEZ-CHITI.— Historia de la cerámica, tomo I. Ilustrado. 120 págs. 1.800
 J. FERNANDEZ-CHITI.— El libro del ceramista. Ilustrado. 1978, 227 págs. 2.950
 J. FERNANDEZ-CHITI.— Manual de esmaltes cerámicos. 3 tomos. Tomo I: 255 págs., tomo II: 194 págs., tomo III: 170 págs. Cada uno: 2.500 ptas. Los tres: 7.330
 J. FERNANDEZ-CHITI.— Diccionario de cerámica. Tomo I, letras A hasta D. 1984, 242 págs. 2.650
 J. FERNANDEZ-CHITI.— Diccionario de cerámica. Tomo II, letras E hasta M. 1985, 202 págs. 2.491
 J. FERNANDEZ-CHITI.— Diccionario de cerámica. Tomo III, letras N a Z. 1986, 200 págs. 2.900
 J. FERNANDEZ-CHITI.— Diagnóstico de materiales cerámicos. 1986, 200 págs. 1.981
 X. FILGUEIRA VALVERDE.— Sargadelos. Cuadernos del Seminario de Est. Cerám. de Sargadelos núm. 24. 1978. 36 págs. más láminas. 925
 R. FOURNIER.— Diccionario ilustrado de alfarería práctica. Ilustrado. 1981. 320 págs. 3.650
 J. GARRIDO.— Forma y estructura de los cristales. 1973, 278 págs. 1.170
 M.D. GIRAL.— Hagamos cerámica. Didáctica del arte de la cerámica, idóneo para niños y utilizar en colegios. Colec. Labor bolsillo juvenil, núm. 35. 1984, 114 págs. 370
 G. GOMEZ DE LA SERNA.— Viaje a Sargadelos. Con láminas en B/N. 1967. 96 págs. más láminas. 300
 P. HALD.— Técnicas de la cerámica. Ilustrado. 1977, 320 págs. 2.450
 D. HAMILTON.— Alfarería y cerámica. 1986, 188 págs. 1.350
 D. HAMILTON.— Gres y porcelana. 1985, 167 págs. 1.350
 D. HARVEY.— Cerámica creativa. Con fotos. Cuarta edición. 1984, 129 págs. 975
 H. ISENSTEIN.— ABC del modelado. 1984, 64 págs. 270
 H. KUPPERS.— Atlas de los colores. Ilustrado con tablas de colores. 1979, 161 págs. 2.000
 B. LEACH.— Manual del ceramista. Con fotos. Libros de arte de bolsillo de Blume. 181, 415 págs. 1.600
 E. LISSAMAN.— Cómo trabajar con cerámica. Col. Manuales de Artesanía. Ilustrado. 1983, 76 págs. 450
 J.R. LOPEZ.— Terra sigillata hispanica tardía decorada a molde de la península Ibérica. 1985, 401 págs. 3.180
 J. LLORENS ARTIGAS-J. CORREDOR MATHEOS.— Cerámica popular española. Con fotos. Muy ilustrado. 1982, 192 págs. 2.350
 F. MASSCHANA.— Técnicas de la cerámica al alcance de todos. Muy ilustrado. 1977, 230 págs. 1.150
 A. MELIJE PARDO.— Documentos para la historia de las Reales Fábricas de Sargadelos. Cuaderno núm. 29. 1979, 420 págs. 1.600
 B. MIDDLEY.— Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnicas y materiales. Muy ilustrado. 1982, 222 págs. Tela. 2.700
 J. MOMPEUT.— Les faïences de moustiers du XVII siècle a nos jours. Ilustrado. Impreso en papel couché. 1980, 188 págs. Tela. 6.500
 H. MORLEY-FLETCHER.— Técnicas de los grandes maestros de la alfarería y cerámica. Muy ilustrado con fotos. 1985, 192 págs. 3.180
 F.H. NORTON.— Cerámica fina. Tecnología y aplicaciones. Ilustrado con fotos y dibujos. 1975, 505 págs. 3.000
 F.H. NORTON.— Cerámica para el artista alfarero. Ilustrado. 16.ª impresión. 1982, 598 págs. 3.500
 NELSON.— Cerámica manual para el alfarero. 377 págs. 4.150

J. PIÑEIRO.— Cerámica en Pontecesuere. Cuaderno núm. 25. Con fotos en B/N y color. 1978. 15 págs. más fotos. 475
 H. POWELL.— Iniciación a la cerámica. Col. Encicl. de las aficiones. Dibujos, fotos en B/N y color. 127 págs. 1977. Tela. 950
 G. RAMIE.— Cerámica de Picasso. 1984. 128 págs. 2.500
 P. ROTHENBERG.— Manual de cerámica artística. Ilustrado. Con fotos en B/N y color. 1981, 274 págs. 2.650
 H. RUPRECHT.— Cerámica imaginativa. Ilustrado. Fotos en B/N. 1985, 104 págs. 440
 E. SALA.— La porcelana en el Japón. Cuaderno núm. 10. 1974. 33 págs. más láminas 225
 I. SANZ.— Guía de alfares de Castilla y León. Ilustrado. 1983, 153 págs. 580
 E. SEMPERE.— Rutas a los alfares, España y Portugal. 435 págs. 2.750
 N. SESEÑA.— Una clasificación de la cerámica popular española. Cuaderno núm. 21. 1977. 10 págs. más láminas. 175
 T. SCHWICHTENBERG.— Modelado de animales. Col. Nuevas Ideas. Muy ilustrado con fotos. 1985, 64 págs. 850
 VARIOS.— La artesanía de la cerámica. Ilustrado. 1979. 173 págs. 4.150
 VARIOS.— Cerámica esmaltada española. Con fotos en color. 1981. 207 págs. 4.710
 E. VILAR CHECA.— El marqués de Sargadelos y su obra. Con láminas en B/N. 1970, 198 págs. más láminas. 650
 C. VITTEL.— Cerámica (pastas y vidrados). Ilustrado con fotos en B/N y color. 1978, 195 págs. 1.300
 I.S. WOODY.— Cerámica a mano. 1984, 224 págs. 1.725
 E.S. WOODY.— Cerámica al torno. Con fotos en B/N. 2.ª edición. 1983, 205 páginas. 1.350
 T. WORK.— Manualidades artísticas. Sobre muchas clases de artesanía, dedica unas 10 págs. a la alfarería y modelado, con dibujos. 1982, 108 págs. 740
 KERAMOS.— Cerámica, revista trimestral del arte y ciencia de la cerámica. Núms. del 1 al 20 (1980-1985). Cada número: 371 ptas. Suscripción 1 año: 1.696
 CUADER. DEL SEM. DE ESTUD. CERAM. DE SARGADELOS.— Experiencia. 1979. Informe. Con fotos en B/N. Cuaderno núm. 34. 1980, 16 págs. más fotos. 375

LA ANCIANIDAD DEL BARRO



— Abuelita, abuelita, ¿por qué tienes esas narices tan grandes?
 — Son de tanto olfatear esa tierra escarbada que permite clavar mis uñas y rebozar mi cuerpo.
 Volvió a preguntarme el duendecillo:
 — Abuelita, abuelita, ¿por qué tienes esa boca tan grande?
 Es para saborear el agua mientras humedece la arcilla que cura mi cuerpo y deja modelar mi sueño.
 — Abuelita, abuelita, insistió, ¿por qué tienes esas orejas tan grandes?
 — Son para escuchar el viento que seca el barro y la orquestación de sus sonidos. Pasmado el duendecillo, no quiso acabar allí.
 — Abuelita, abuelita, ¿por qué tienes esos ojos tan grandes?
 — Son para disfrutar del color que las llamas introducen cada noche en el templo de las cerámicas.
 Admirado ya el duendecillo de tanta pasión senil, hizo su última pregunta a la centenaria mujer:
 — Abuelita, ¿por qué tienes esas manos tan grandes?
 — Son para acariciar esa tierra humedecida por el agua que ha secado el viento y el fuego ha consolidado para poder arrojarla con fuerza a tu invisible cabeza y ...
 ... Y así gira y gira ese misterio de tierra, agua, fuego y aire en las fuerzas cósmicas de su ancianidad.

Fernando MALO

INFORMACION BIBLIOGRAFICA OFRECIDA POR:

LIBRERIA CERTEZA

LIBRERIA ESPECIALIZADA

María Moliner, 4

Teléf. (976) 272907 - 50007 ZARAGOZA



Las EXPOSICIONES de la IV FERIA

Incurriría en un error craso quien creyera que la gran importancia que tiene el arte de Llorens Artigas manual y el cerebral, la técnica, lo desposee de emoción. No. Hay una emotiva palpación vital en todas esas piezas. En la calidad impecable de esas piezas de gres, se trasluce, no tan sólo

un drama de barro, fuego y esmaltes, sino también el alma del artista. La obra de Llorens Artigas es equilibrada y serena, trémula de sentimiento y emoción contenida. Sus cerámicas son poemas breves y simples, henchidos de vida interior.

Sebastián GASCH

Josep Llorens Artigas / MUSEO PABLO GARGALLO

PLAZA DE SAN FELIPE



Exposición LLORENS ARTIGAS. Cerámicas.

Se presentan cincuenta y cinco piezas, vasos de gres, fechadas entre 1931 y 1972, pertenecientes a veintiocho coleccionistas particulares (entre los que destaca, por número de piezas prestadas, la propia hija del artista, Mariette Llorens-Artigas), a la Escola Massana y el Museo de Cerámica de Barcelona.

El horario de visita de la exposición será el propio del Museo, es decir:

Laborables:
10 a 13 horas
17 a 21 horas
Festivos:
11 a 14 horas
Martes cerrado.

BIOGRAFIA, EXPOSICIONES Y PREMIOS

1892 Nace en Barcelona. 1915 Estudia en la Escola Superior de Belles Oficis. Conoce a Joan Miró. 1917 Obtiene una beca de la Mancomunitat de Catalunya para hacer un viaje de estudios a París. 1918 Viaja a París. Participa en la fundación de la Agrupación Courbèt, en Barcelona. 1919 Es nombrado secretario y asistente de dirección de la Escola Tècnica d'Oficis d'Art de Barcelona. Conoce a Pablo Gargallo. 1921 Conoce a Pablo Picasso. 1922 Publicación de *Les pastes ceràmiques i els esmalts blaus de l'Antic Egipte*, tesis presentada en la Sorbona de París. 1923 Se instala en Charenton le Pont. Construye un horno. Conoce a Paco Durrio y Raoul Dufy. Participa en el Salón de los Independientes en París. 1924 Empieza la colaboración con Raoul Dufy. Expone sus obras en la Galería Berheim Jeune de París. 1925 Participa en la Exposición Internacional de las Artes Decorativas en París. Obtiene la Medalla de Oro.

1926 Expone las obras realizadas con la colaboración de Raoul Dufy en la Galería Bernheim Jeune de París. 1927 Conjuntamente con J. Forestière, N.M. Rubio i Tudurí y Raoul Dufy crea los *Jardines de salón*, en París. 1928 Expone obras realizadas con Dufy en la Galería Centauro de Bruselas. Expone cerámicas de gres en la Galería A.M. Reintlinger, de París (primera exposición personal). Expone en el Salón de Otoño en París. 1929 Participa en el Pabellón de los Artistas Reunidos en la Exposición Internacional de Barcelona. 1930 Expone en el Salón de las Tullerías en París, en el de Otoño y en el de los Artistas decoradores. 1932 Expone en la Sala Parés de Barcelona. Expone en la Brummer Gallery de Nueva York. 1933 Colabora con Albert Marquet en París. Barcelona, Salón de Montjuich, Exposición de Primavera. Barcelona, Sala Parés. 1936 Obtiene el Diploma de Honor en la Trienal de Milán. 1937 Obtiene la Medalla de Oro en la Exposición Internacional de París. Participa en el Petit Palais en la XXI muestra del grupo Artistas de Ce Temps en París. 1941 Se instala en Barcelona. Hace las primeras hornadas en los hornos de sus amigos Manuel Reguant y Antoni Cumella. Construye su horno. Barcelona, Galería Argos. 1942 Barcelona, Galería Argos. Miró visita la exposición y hablan de una futura colaboración. Es profesor de cerámica del Conservatorio Municipal de Artes Suntuarias (Escola Massana). 1944 Madrid, Galería Estilo. Es invitado al Salón de los Once por la Academia Breve de Crítica de Arte, Madrid. Junto con Miró hace dos jarrros y varias placas de gres. 1945 Barcelona. Galerías Franquesa. Nueva York, Pierre Matisse Gallery, expone piezas hechas en colaboración con Miró. 1946 Madrid. Gale-

ría Estilo. Es invitado al Salón de los Once de Madrid. Madrid, Galería Biosca. Barcelona, Galerías Franquesa. 1947 Es invitado al Salón de los Once, Madrid. Es miembro del Jurado de la Primera Exposición de Artes Decorativas, de Madrid. Publica: *Formulario Prácticas de Cerámica*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 1948 París, Galería Maeght, expone las cerámicas realizadas en colaboración con Miró. 1949 Asiste a la Primera Semana Internacional de Santillana en Santander. Colabora en París con Georges Braque. 1950 Asiste a la Segunda Semana Internacional de Arte de Santillana, Santander, Guadalajara, México. Galería Arquítac, expone dibujos. Barcelona. Galería Laietanes. Publica: *Esmaltes y colores sobre vidrio, porcelana y metal*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1951 Obtiene el Diploma de Honor en la Novena Trienal de Milán. Barcelona, Galería Laietanes. Es nombrado miembro de la Academia Breve de crítica de arte, Madrid. 1952 Asiste como representante de España a las *Conferencias Internacionales de Cerámica*, que se celebran en Dartington Hall, en Inglaterra. 1953 Barcelona, Sala Laietanes. Es invitado de Honor al sexto Salón de Octubre de Barcelona. Santander, Galería Sur. Obtiene el gran premio en la Tercera Bienal de Arte Hispanoamericano, en La Habana. Barcelona, Galería Gaspar, colabora con Eudald Serra. Obtiene las Palmas Académicas concedidas por el Gobierno francés. 1954 Es invitado de Honor en el Séptimo Salón de Octubre, de Barcelona. Es nombrado Officier de l'Academia des Arts et des lettres por el Gobierno francés. 1955 Amplia colaboración con Joan Miró. Murales de la Unesco. 1959 Los murales de la Unesco obtienen el gran premio de la Fundación Guggenheim de Nueva York. Barcelona, Sala Gaspar, 50 cerámicas recientes. Nuevamente es profesor de la Escuela Massana. 1960 Madrid, Club Urbis, expone cerámica y esmaltes sobre metal. Realiza en colaboración con Miró, un mural para la Universidad de Harvard (EE.UU.) 1961 Expone obra realizada con la colaboración de Miró en la Pierre Matisse Gallery de Nueva York. 1963 París, Galería Maeght, *Cerámiques Monumentales*. Participa en la Exposición Homenaje a Eugeni d'Ors, organizada por la Academia Breve, Madrid. 1964-65-66-68 Realiza trabajos con Miró. 1969 París, Galería Maeght. Es miembro del jurado del concurso internacional de cerámica en Faenza, Italia. 1970 Osaka, Exposición Internacional. Publica conjuntamente con Josep Corredor Matheos y Francesc Catalá Roca, el libro: *Cerámica popular española*, Ed. Blume Barcelona. Mallorca, Sala Pelaires. 1971 La Escola Massana le dedica una Exposición-Homenaje. Se publica el libro *Llorens Artigas* de S. Aldana Fernández editado por la Dirección de Bellas Artes de Madrid. 1972 Madrid, Galería Ponce, Exposición-Homenaje. Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares,



Exposición-homenaje junto al arquitecto J.L. Sert. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Exposición-homenaje junto al arquitecto J.L. Sert. La revista *Papeles de Son Armadans*, de Palma de Mallorca y Madrid, dirigida por Camilo José Cela, le dedica un número especial. 1973 Expone obras realizadas con Miró en la Fundación Maeght en San Paul Vence. 1974 Publicación del libro: *Miró et Artigas*, de J. Pierre y J. Corredor-Matheos. Ed. Maeght, París. 1976 Gallifa le ofrece un homenaje. 1977 Publicación del libro: *Llorens Artigas*, de Pierre Courthion y F. Catalá Roca. Ed. La Polígrafa, Barcelona. Barcelona. Galería Maeght. 1978 El Museo de Cerámica de Barcelona le realiza una Muestra-Homenaje. Barcelona. Caixa d'Estalvis. Exposición-Homenaje itinerante. 1979 Barcelona, Valencia y Madrid. *Doce ceramistas Españoles*. Barcelona. Fundació Miró. *Exposició Universal de Barcelona 1929: Arquitectura i Arts Decoratives*. 1980 Exposición Sert, Miró, Foix y Artigas en la Galería Artema, en Barcelona. Exposición *Un siglo de cultura catalana*, en Madrid. Exposición *Dels Belles Oficis al Disseny actual*. Salón del Tinell. Barcelona. Muere en Barcelona el 11 de diciembre y es enterrado en Gallifa. 1981 Zurich, Suiza, Galería Maeght. *Hommage à Artigas*. París, Unesco. *La Catalogne Aujourd'hui*. Santander, Exposición inaugural de la Fundación Santillana, Zamora, Casa de Cultura. Exposición de Cerámica. Publicación del Libro *A l'entorn de Llorens Artigas*, por Francesc Miralles. Ed. Thor. Barcelona. Barcelona, Palacio de la Virreina, Exposición antológica. 1982 Exposición antológica, en el Museo Español de Arte Contemporáneo, de Madrid. Exposición en la Fundación Joan Miró de Barcelona, *Joan Miró: Cerámiques*. 1983 Dau al Set, Barcelona. *La Cerámica moderna a Catalunya*. 1984 *L'Avanguardisme. IV Cicle de Cultura Catalana*. Colegio Mayor de la Bonaigua, Barcelona. 1985 Dau al Set, Barcelona, *L'Avanguardia a Catalunya. Les noces Catalanes. Barcelona-Paris 1870-1970*, Artcurial, París. 1986 *Hommage to Barcelona*, Londres. *Spagna, 75 anni di protagonisti nell'arte*, Lugano, Suiza. *A Joan Miró*, Fundación Joan Miró, Barcelona. *Gargallo y sus amigos españoles*, Museo Pablo Gargallo, Zaragoza. *Panorámica de la Cerámica Española Contemporánea*. Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid. 1987 *Homenaje a Barcelona*. Palau de la Virreina, Barcelona. *Linea de Torno*, Museo de Cerámica, Barcelona. *Llorens Artigas. Cerámicas*, Museo Pablo Gargallo, Zaragoza.

I Premio Nacional de Cerámica Creativa

SALA DE CERAMICA Y CERAMISTAS

C/ SANTA ISABEL, 20



Con objeto de impulsar a los artistas cerámicos dentro del ámbito nacional y, coincidiendo con la celebración de la IV FERIA NACIONAL DE CERAMICA CREATIVA que se celebrará en Zaragoza entre los días 21 al 24 de mayo, este Excmo. Ayuntamiento crea, en colaboración con el Colectivo Cerámica y Ceramistas, el I PREMIO NACIONAL DE CERAMICA CREATIVA.



Las EXPOSICIONES de la IV FERIA

Vicente Barreira

AMBIGU

GRAN VIA, 11

La exposición reunirá un total de 20 piezas de cerámica con el bonsai. Presentes en Zaragoza por vez primera, este montaje es nueva creación con ese sentido de integración de ambos dirigentes.

Además de ello otro gran número de piezas acentas y murales habituales en su producción.

diseño industrial (juguetería y vestimentas cerámicas). En 1978, consigue la mención de honor del Premio Nacional "Valencia" en el VIII Concurso de Diseño, de la Feria de Cerámica y Vidrio. En el mismo año, deja el profesorado, y se dedica exclusivamente a la cerámica, en la que investiga desde entonces de manera autodidacta.

EXPOSICIONES

1963 Colectiva de pintura al aire libre. Salón Dorado de la Diputación de Valencia. 1964 Colectiva de pintura al aire libre. Salón Dorado de la Diputación de Valencia. 1965 Cuatro pintores jóvenes. Colectiva. Valencia. 1966 Primera muestra en solitario. Sala Barreira. Valencia. 1967 Sala Barreira. Valencia. 1968 Monográfica sobre el Monasterio del Puig. Valencia. Premio Estil. Valencia. 1969 Colectiva. Castillo de Peñíscola. 1972 Sala Barreira. Va-

1982 Galería Kreisler. Barcelona. Galería Kreisler. Madrid. Galería Roch-Minué. Palma de Mallorca. Sala Barreira. Valencia. Aula de Cultura. Caja Rural. Villarreal. Torres de San Miguel. Ayuntamiento Morella. Museo Nacional de Cerámica González Martí. Valencia. Galería Estil. Valencia. 1983 Sala Braulio. Castellón. I Semana de Arte en Valencia. Colectiva. Galería Estil. Valencia. Museo de Cerámica González Martí. Colectiva de las últimas adquisiciones. El papel como soporte. Colectiva. Galería Estil. Valencia. Galería Segrelles. Colectiva. Valencia. Galería Neri. Exposición inaugural. Valencia. Galería Jaime III. Colectiva. Palma de Mallorca. Aula de Cultura. Caja Rural. Villarreal. Galería Roch-Minué. Palma de Mallorca. 1984 Colectiva de dibujo. Galería Estil. Valencia. Galería Clariana. Vich. Colectiva fin de temporada. Galería Estil. Valencia. Exposición inaugu-

COLECCIONES

Colecciones privadas en España: Poseen obra suya, coleccionistas de Albacete, Albaida, Alcoy, Alicante, Alfafar, Almería, Alcira, Barcelona, Benalmádena, Benetúser, Benicasim, Biar, Burgos, Cádiz, Cartagena, Casares, Castellón, Catarroja, Cogolludo, Córdoba, Denia, Granada, Guadalajara, Hernani, Logroño, Madrid, Málaga, Marbella, Mérida, Mijas, Morella, Onteniente, Oviedo, Palma de Mallorca, Puerto de Santa María, Ponferrada, Santander, Tarragona, Torremolinos, Valencia, Vich, Villarreal y Zaragoza.

Colecciones privadas en el extranjero:

Estados Unidos: Houston (Texas), Ponka City (Oklahoma), Santa

MURALES Y OBRA DE GRAN FORMATO (Relación de coleccionistas)

D. Angel Martínez Piqueras, Al-cira.

D. Salvador Pons, Playa de Denia. D. Antonio Peralta Pastor, Fábrica de tejidos Alcoy.

Pastelería "La Habana", Madrid. D. Francisco García Felipeneri, Valencia.

Stand de Procedi, en la Feria de Cerámica y Vidrio. 1986, Valencia (dos murales).

D. Juan Liadró. Proyecto de mural para la fachada de Coclicó, Madrid.

Caja de Ahorros de Valencia. D. Elías Nir Sahalom (La Moraleja) Madrid.

Colegio Santo Tomás de Aquino, Montcañada, Valencia.

D. Tranquilino Croccichia, Madrid.

D. Luis Herrera, Madrid. D. Ignacio Ayala, Madrid. D. Andrés Andrada, Madrid. D. Peter Furer, Madrid.



LONJA

DEL 21 AL 24
DE MAYO
1987

ZARAGOZA

IV Feria Nacional
de Cerámica Creativa

NOTA BIOGRAFICA

Vicente Barreira, nace en Valencia en 1947.

De 1965 a 1970, estudia Pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, en Valencia.

Entre 1971 y 1976, estudia Decoración de Interiores, y Publicidad en el Centro de Estudio Barreira, de la misma ciudad.

Dicta cursos de Artes Aplicadas de 1970 a 1978, en el Centro citado. Durante ese período, como jefe de estudios, compone un plan de enseñanzas integradas para las asignaturas de los cursos de Artes Aplicadas, en las especialidades de Diseño Industrial, Diseño Gráfico, Publicidad, Decoración de Interiores y Diseño de Moda, para el sector textil. Además, imparte cursillos de Ilustración y Comics, de Diseño Industrial, de Anatomía Artística, de Pintura y de procedimientos pictóricos.

Ha trabajado como profesional, en publicidad, en ilustración y en

lencia. 1974 Colectiva. Sala Barreira. Valencia. Colectiva fin de temporada. Galería Carlos Marsá. Granda. 1976 Sala Barreira. Valencia. 1977 Paisaje urbano de Alcoy. Galería Capitol. Alcoy. 1978 Primera exposición de cerámica. Sala Barreira. Valencia. VIII Concurso de Diseño. Feria de Cerámica y Vidrio. Valencia. 1979 Sala Barreira. Valencia. 1980 Galería Nike. Valencia. Sala Braulio. Castellón. III Certamen de Pintura. Vinaroz. X Salón de Otoño. Caja de Ahorros y Socorros de Sagunto. II Certamen Nacional de Pintura. Caja de Ahorros de Onteniente. Galería Nike. Valencia. 1981 Sala Braulio. Castellón. Colectiva de primavera. Galería Nike. Valencia. Aula de Cultura. Caja Rural. Villarreal. Galería Al-Andalus. Granada. Sala Mediterráneo. Hotel Los Monteros. Marbella. Colectiva fin de temporada Galería Nike. Valencia. Colectiva fin de temporada Galería Kreisler. Madrid. Galería Merzan. Córdoba. Galería Clariana. Vich. Colectiva. Galería Arts, 29. Valencia. Galería Estil. Valencia.

ral de la Sala Adamá. Coclicó. Madrid. Sala Braulio. Castellón. Organiza la exposición "Panorama de la nueva cerámica valenciana. 19 ceramistas. Sala Adamá. Madrid. Funda el colectivo "Nueva cerámica valenciana". 1985 Galería Formas. Valencia. Galería Estil. Valencia. Abandona el colectivo de ceramistas. Sala Adamá. Madrid. Colectiva. Galería Estil. Valencia. Aula de Cultura. Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Biar. Aula de Cultura. Caja Rural. Villarreal. Inter Arte 85. Salón Internacional de Arte del Mediterráneo. 1986 Stand para Procedi. Feria Cevider. Valencia. Salas de la Asociación Cultural "El Brocense". Cáceres. Paulino. Madrid. El Negroito i la Negrita. Tarragona. Casa de la Cultura. Consejería de Cultura y Deportes. Tenerife. Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria. Sala Adamá. Madrid. Colectiva inaugural de la Galería Ambigú. Zaragoza. 1987 Galería Estil. Valencia.

Fe (Nuevo Méjico), Guttenberg (New Jersey). Estado de Florida, San Diego (California), Beverly Hills (California) y Nueva York.

Suiza: Horn, Gêneve, Saint Gallen.

Brasil: Río de Janeiro.

Alemania, R.F.: Friburgo, Heidelberg, Berlín.

Israel: Jerusalán, Raanan.

Japón.

Francia: Niza, París, Corbeille, Carnac, Adeville, La Souterraine, Chamiers, Morsangsur-Orge, Biot.

Reino Unido: Batterse.

México: México D.F.

Colecciones públicas en España: Ayuntamiento de Biar, Morella, Vinaroz y Villarreal.

Diputación de Alicante. Caja de Ahorros de Valencia. Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Biar.

Caja Rural. Villarreal. Museo Nacional de Cerámica González Martí. Valencia.

Feria Internacional de Cerámica y Vidrio. Valencia.



SECUENCIAS DE LA FERIA NACIONAL DE CERAMICA CREATIVA CELEBRADA EN LA LONJA DE ZARAGOZA EN MAYO DE 1986

Los PARTICIPANTES DE LA IV FERIA NACIONAL DE CERAMICA CREATIVA



POBRE ART
Adrián Pastor, 42. B.º San Gabriel.
03008 Alicante

FIDEL FERRANDO
Plaza de San Pedro, 4
44600 Alcañiz (Teruel)

JOSEFINA GARRIDO BERNARDO
Córcega, 517, 2.º, 3.º.
08025 Barcelona

LUCIA BUENDIA
Edf. Latta, 1, 15-A. Periodistas.
28034 Madrid

LUISA GRAU GASSO
Can Meric
17833 Fontcoberta (Gerona)

DOLORS TRUCO PEREZ
Pje. Bocabella, 8, 2.º, 1.º
08013 Barcelona

YOLANDA MEDINA ORTEGA
Gandía, 18, pta. 19.
46780 Oliva (Valencia)

M.ª ANTONIA RODRIGUEZ MURGA
Embajadores, 104
28012 Madrid

ERNESTO ESPARZA SALCEDO
Taller de Cerámica.
31191 Galar (Navarra)

JOSE LUIS ROJO GONZALEZ
Huesca, 82, 5.º E-1
26005 Logroño

ALKALI. Taller de Cerámica.
RAUL ABRAIN GRACIA
Ornese, 95, local izqda.
50007 Zaragoza

TALLER ZUDRA
Doce Liger, 21, bajo
26004 Logroño (La Rioja)

ROSARIO ARNAZ
Prudencia M.ª Verastegui, 4, 5.º
01004 Vitoria (Alava)

JOSE C. GONZALEZ VILLA y ANA M.ª PALOMERO PESCADOR
24290 Matallana de Valmadrigal (León)

JESUS (SUSO) FERNANDEZ FERNANDEZ
32981 Naves Palmes (Ornese)

CARLOS DE LUZ VILLASLADA y BEATRIZ NADAL SAN FRUTOS
Paseo de los Pinos, s/n.
19134 Tendilla (Guadalajara)

MONTSERRAT SALCEDO PERELLO
Paseo del Triunfo, 48, 3.º, 1.º
08005 Barcelona

RAFAEL MANZANO RODRIGUEZ
C/ Almendro, s/n.
47170 Renedo de Esgueva (Valladolid)

TERESA AVILA AVEZUELA
Pasaje Rovira, 17, bajos
08005 Barcelona

TALLER ORTANKO (PILAR COMPAINS y CONSUELO OCHOA)
Hortenco, 2
31300 Tafalla (Navarra)

LUISA LIZARRAGA IRAIZOZ
Taller de Cerámica Ruioba
39527 Sierra (Cantabria)

MATIAS PONCE CABALLERO
Nueva, 114, 2.º, 2.º
08620 San Vicent dels Horts (Barcelona)

ANGELES SASTRE LOPEZ
49359 Trefacio de Sanabria (Zamora)

GRISELDA NUÑEZ SERAL
Avda. San José, 124, 5.º F
50008 Zaragoza

EDUARDO CHECA
Peñuelas, 16, 2.º C
28005 Madrid

MARIA RABOSO
Mesón de Paredes, 35, 1.º
28012 Madrid

TALLER ALKALI
Virgen del Carmen, 16
Colonia Río Guadarrama
28600 Navalcarnero (Madrid)

JAVIER GUARDO LASO
Apartado de Correos 58
Palencia

ANGELES AYUT SANTOS y BORO MAÑO RODERO
Santa Ana, 2
46700 Gandía (Valencia)

JAVIER SORIANO MORA y GLORIA GIMENEZ
C/ Amistad, 3/14
46021 Valencia

ALBERTO MANENTTI
Boggiro, 45, 1.º
50001 Zaragoza

ALEJANDRO GUILLEN y SARA GARCIA
Doctor Blanco Cordero, 7, 4.º izda.
50002 Zaragoza

GRUPO LU-GORRI
JOSEBE ARREYXE ZABALA
C/ Teodoro Murúa, 11, 7.º J
20300 Irún (Guipúzcoa)

ROSA M.ª FERNANDEZ MUÑOZ
Paseo Colón, 65, 7.º C
20300 Irún

FRANCISCO L. GARCIA FERNANDEZ
Casas Ugarte, 8, 4.º A
20300 Irún

LIBERTO PICHER AMOROS
Teodoro Murúa, 11, 7.º J
20300 Irún

ANTONIO COBOS LOU
Rb. La Floria, 9
44001 Teruel

COLECTIVO "EL PATIO"
Estébanes 12-14
50003 Zaragoza

ELOY SANZ CEREZUELA
C.º Jarandín, Torre "El Vajillero"
Barrio Montañana
Zaragoza

JOSE MARIA MORAL BERRUTI
C/ Argensola, 1, bajo
03002 Alicante

FRANCY FRANCO FERNANDEZ
Franj Posidoneo Mayor, 9
03570 Villajoyosa (Alicante)

PILAR TIRADOS AMEZ
Federico Echevarría, 6
24002 León

SA TORRE.
07230 Montuiri
Mallorca (Balears)

MIGUEL ANGEL LUMBRERAS RIOJA
Poblado de Firestone, 57, izqda.
Galdakano (Vizcaya)

GERARDO PESCADOR GUTIERREZ
Avda. Jaizxibel, 42
20110 Lezo (Guipúzcoa)

ROSER RALUY VIÑALS
Santiago, 17
Montclada i Reicac (Barcelona)

MIGUEL ANGEL HERVAS FERNANDEZ
Gómez de Avellaneda, 9, 2.º D
28017 Madrid

JULIO MORENO LAFUENTE
Coretreg, 12, 1.º
08003 Barcelona

DOLORS MOLINA
Barcelona, 15
08140 Caldes de Montbui (Barcelona)

NURIA SOLEY I CASAS
Comerc, 46
08184 Palau de Plegamans (Barcelona)

CHARO GOMEZ MUÑOZ
Condesa de Venadito, 19, 2.º A
28027 Madrid

RAFAEL LORENZO TARDON
Obispo Losana, 1
40005 Segovia

JUAN A. JIMENEZ FRACA
Antonio Maura, 11, bajo izqda.
50013 Zaragoza

PERE JIMENEZ
Casademont de Bosch
17851 Maia de Montcal (Gerona)

DANIEL G. ALVAREZ STOLFO
Algodonales, 47 "P.B."
28039 Madrid

MARISA FRAGA PERMUY y CARMEN CASTRILLO CRIADO
P.º del Muro de San Lorenzo, 6, 9.º
33202 Gijón (Asturias)

JAVIER PEREZ ARANDA
Felipe de Moratilla, 11
28008 Madrid

JESUS ONTANILLAS VALLES
Cantareros, 8, bajo
47100 Tordesillas (Valladolid)

DOMINGO PINO ALVAREZ
Robledo de Losada
24744 Astorga (León)

ANGEL LUIS GARCIA IGLESIAS
Cienfuegos, 42, 5.º
37205 Gijón (Asturias)

CARMEN y PAULA PARDO GONZALEZ
40192 Losana de Pirón (Segovia)

CONCHA FORCEN MARCO y EUSTAQUIO ALCAINE SANCHEZ
Apartado de Correos 155
03730 Javea (Alicante)

ESPERANZA JAINEZ DE HERNANDEZ
Columbia, 39, 2 A, esc. 1.ª
28016 Madrid

LOLI PINEDO SOMALO
Madre Vedruna, 12, bajo
01008 Vitoria (Alava)

M.ª SOLEDAD ZAPATA LOPESINO
Ofa, 55, 6.º B
28050 Madrid

MARI CARMEN PEREZ GARCIA
Unceta, 6 dpdo. 4.º A
50010 Zaragoza

POTIXA ARTESANOS
Pinar, 15
20300 Irún (Guipúzcoa)

JESUS GARCIA MAINAR
22570 Camporells (Huesca)

CRISTINA MERINO GARCIA
Juan XXIII, 19, 5.º esc. 6.ª B
22700 Jaca (Huesca)

MARIA PITARCH TORRA
Avda. Francia, 5
22700 Jaca (Huesca)

LOLI ROYO VIÑADO
Gil Morlanes, 14, 4.º A
50008 Zaragoza

M.ª DEL MAR RAMOS GARCIA
General Suerro, 18-20, 3.º, 1.º
50008 Zaragoza

JUAN M. BURGUEA MORENO
Navarra, 27, 3.º
20230 Legazpiz (Guipúzcoa)

INES CAMPOS PEÑA
Barrio del Comercio, s/n
50830 Villanueva de Gállego (Zaragoza)

PEDRO SANCHEZ ABRIL
Cererros, 8
50003 Zaragoza

MERCEDES GARCIA MUÑOZ
Conde de Lumieres, 20, 5.º
46019 Valencia

INES MARIA GLZ. DE ZARATE
Buxintza. Taller de Cerámica
Cuchillera, 90
01001 Vitoria (Alava)

ALVARO GOMEZ CANDELA
Santo Domingo, 22, 1.º G
40002 Segovia

PILAR DEL NIDO GIL
Cautivos de Constantinopla, 29
0700 Ciudadela (Menorca)

ANGELES CEBOLLA HERRERO y ALBERTO GARZON SABINA
19184 Alpedrete de la Sierra (Guadalajara)

JOSE M. CASTEJON TRIGO
Camino Cabaldos, 39, 1.º D
50013 Zaragoza

JUAN ANTONIO GRACIA JUAN
Trafalgar, 18, pta. 8
46930 Quart de Poblet (Valencia)

CONCHA GARCIA BIOSCA
C/ Reino, 46-48, 4.º A
50003 Zaragoza

SANTIAGO CUENA CARNEROS
Río Ardoz, 31
28850 Torrejón de Ardoz (Madrid)

MARIA ALVAREZ NOVOA
Cantabria, 26. "La Hiedra".
28230 Las Rozas (Madrid)

GREGORIO PEÑO GONZALEZ
Buen Suceso, 11
45730 Villafranca de los Caballeros (Toledo)

PEDRO GONZALEZ GONZALEZ
San Pedro, 52
08500 Vic (Barcelona)

MARI MIRABENT BIOLLATI
La Estrella, 7
28420 La Navata (Madrid)

JESUS SANZ CABALLERO
Antonio Fleza, 3, pral.
50010 Zaragoza

ESTHER RAMOS COSTA
C/ Tajo, 72, 3.º, 2.º
08032 Barcelona

AMADO LARA TENA
San Jorge, s/n
50450 Muel (Zaragoza)

TALLER KIRU
Correría, 101, bajo
01001 Vitoria (Alava)

FERNANDO MALO
Sierra de Alcubierre, 8
50840 San Mateo de Gállego (Zaragoza)

SUSANA I. SANTAMARIA y ALVAREZ
D. Juan de Aragón, 5, entlo. dcha.
50001 Zaragoza

JOAQUIN VIDAL MARTIN
Sierra de Alcubierre, 8
50840 San Mateo de Gállego (Zaragoza)

JOSE IGNACIO PORTO MARTO
San Mateo de Carnota-Cornido
La Coruña

ELISA VENEGAS PEREZ
Francisco Sibeña, 45
28028 Madrid

ENCARNA MARTIN GARCIA
Avda. Obispo Acuña, 33, 6.º A
41001 Zamora

TERESA DEL POZO RODRIGUEZ
Milán, 14
28043 Madrid

GREGORIO PEÑO GONZALEZ
Buen Suceso, 11
45730 Villafranca de los Caballeros (Toledo)

PALOMA CORRAL GUISSADO
Camino de la Costa, 3, 6.º C
Gijón (Asturias)

ARSENIO DAVID MARTIN DEL PINO
Miguel Angel, 13, 2.º B
45600 Talavera de la Reina (Toledo)

TERESA VINUESA MATEO
Solana, 27
16462 Illana (Guadalajara)

JOSE EUGENIO FERNANDEZ FERNANDEZ
09558 Escobados de Abajo (Burgos)

ANA SOLO RUEDA
Juaneto, 21
28012 Madrid

"TASTA" CERAMIKA
31879 Oderiz (Navarra)

RICARDO CAMPOS GALVEZ y M.ª ANGELES MARTINEZ
Escuela de Cerámica de la Bisbal
17100 La Bisbal de Empora (Gerona)

ISABEL AVILA MARTINEZ
Pizarro, 31, 4.º
46004 Valencia

SANTIAGO VARA HERRAIZ
Alejandro Sánchez, 20
28019 Madrid

M.ª ANGELES LORIZ MONLEON (ESTUDIO TAJARAL)
Gral. Alvarez de Castro, 32
28010 Madrid

ROSA GUIL MUR
Venecia, 55, 1.º
50007 Zaragoza

JOSE RAMON ENRIQUEZ SAENZ DE SANTAMARIA
Pisa Pajares, 11
34300 Paredes de Nava (Palencia)

JULIO GARCIA y M.ª ANGEL GARRALAGA
Argañosa, 9, 5.º
33013 Oviedo

MUNDI CUBERO GONZALEZ
Isaac Peral, 37, 5.º C
39008 Santander

MARTA FERNANDEZ DANS
Breogan, 63-65 int. 1.º A
15401 Ferrol (La Coruña)

MERCEDES DIAZ VILACHAN
Principe Moratilla, 6, 1.º D
28008 Madrid

CONSUELO ANGULO RODRIGUEZ
Avda. Generalísimo, s/n.
49834 Abezames (Zamora)

EUKEMI CALLEJO
Casa Unzu
31191 Galar (Navarra)

SUSANA MAS SANCHEZ
Guzmán el Bueno, 68
28015 Madrid

ELIECER ALVAREZ PEREZ
Avda. Filipinas, 52
28003 Madrid

ANTONIO GUILLEN y TUSTA MARIN
C/ del Chorro, 16
44100 Albarracín (Teruel)

TALLER ERRETA:
SANTOS LORENTE BANUELOS y LOURDES MARIN
C/ Beñoña Axxpi, 4, 1.º dcha.
48006 Bilbao

TALLER DE CERAMICA BENAVENTE
Cantón de Lázaro, 3
44600 Alcañiz (Teruel)

AVELINO CARRASCO DURAN
Plaza de España, 4
10480 Madrigal de la Vera (Cáceres)

EUGENIO ORTIZ
Río Seras
Burgos

LOURDES LEZAU
Taller: C/ Jarauta, 70
Pamplona

MARTORELL
Rogent, 21
08026 Barcelona

AQUILINO FERNANDEZ VELEZ
34888 Otero de Guardo (Palencia)

LLUIS SOLLER LAMBRIGHT y NURIA ALBA ALEGRET
Raval de la Font, 7
43449 Senan (Tarragona)

PALOMA SORIANO RODRIGUEZ
C/ Galeón, 3, 4.º A
28042 Madrid

JAVIER FANLO y MONTSERRAT MAZAS
Joasquin Costa, 41
50450 Muel (Zaragoza)

CARMEN BALLARIN MARCOS
Trueba y Fernández, 10
28010 Madrid

ANGELES CASAS POVES
D. Juan de Aragón, 5, entlo.
50001 Zaragoza

ANTONIO GRAÑA LINSTROM
9199 Atapuerca (Burgos)

MANUEL CEINOS GARCIA
Jorge Manrique, 5
34300 Paredes de Nava (Palencia)

ROSALIA CALVET LLENSA
C/ Burgos, 21
08320 San Cugat del Vallés (Barcelona)

PABLO ZALAMA TORRES
Tordo, 7. Colg. M. Hernández
47012 Valladolid

SANTOS HINOJAL LOPEZ y ISABEL MOYA BURON
24722 Rabadal del Camino (León)

ARTALLER
Arroyo Belincoso, 9
28030 Moratalaz (Madrid)

RAMON PLA ISART
Pere Pau, 11, 1.º
08032 Barcelona

JOSEBA LORLA LOPEZ
Paseo Julio Urquijo, 14, 6.º E
20016 San Sebastián (Guipúzcoa)

PACO SECO PEREZ
Barrio de Buaya, 7
48003 Bilbao

LOLA BERMEJO ROJO
Pza. Daniel Zuazo, 2, 4.º C
28024 Madrid

Grupo "EXPRESION CERAMICA"
Médico Pedro Herrero, 25, 4.º C
03006 Alicante

JOSE ANTONIO SARMIENTO DE LA FUENTE
Juan Madrazo, 4, 1.º izqda.
24002 León

DULCE RIVERA RALUY y ANTONIO FORTEA CAPILLA
Monasterio Lavaix, 3
25520 Pont de Suert (Lérida)

ALVARO GOMEZ CANDELA
Santo Domingo, 22, 1.º G
40002 Segovia

PILAR DEL NIDO GIL
Cautivos de Constantinopla, 29
0700 Ciudadela (Menorca)

ANGELES CEBOLLA HERRERO y ALBERTO GARZON SABINA
19184 Alpedrete de la Sierra (Guadalajara)

JOSE M. CASTEJON TRIGO
Camino Cabaldos, 39, 1.º D
50013 Zaragoza

JUAN ANTONIO GRACIA JUAN
Trafalgar, 18, pta. 8
46930 Quart de Poblet (Valencia)

CONCHA GARCIA BIOSCA
C/ Reino, 46-48, 4.º A
50003 Zaragoza

JAVIER IRANZO BURRIEL
Antonio Maura, 11, 1.º izqda.
50013 Zaragoza

MUNDI CUBERO GONZALEZ
Isaac Peral, 37, 5.º C
39008 Santander

MARTA FERNANDEZ DANS
Breogan, 63-65 int. 1.º A
15401 Ferrol (La Coruña)

MERCEDES DIAZ VILACHAN
Principe Moratilla, 6, 1.º D
28008 Madrid

CONSUELO ANGULO RODRIGUEZ
Avda. Generalísimo, s/n.
49834 Abezames (Zamora)

EUKEMI CALLEJO
Casa Unzu
31191 Galar (Navarra)

SUSANA MAS SANCHEZ
Guzmán el Bueno, 68
28015 Madrid

ELIECER ALVAREZ PEREZ
Avda. Filipinas, 52
28003 Madrid

ANTONIO GUILLEN y TUSTA MARIN
C/ del Chorro, 16
44100 Albarracín (Teruel)

TALLER ERRETA:
SANTOS LORENTE BANUELOS y LOURDES MARIN
C/ Beñoña Axxpi, 4, 1.º dcha.
48006 Bilbao

TALLER DE CERAMICA BENAVENTE
Cantón de Lázaro, 3
44600 Alcañiz (Teruel)

AVELINO CARRASCO DURAN
Plaza de España, 4
10480 Madrigal de la Vera (Cáceres)

EUGENIO ORTIZ
Río Seras
Burgos

LOURDES LEZAU
Taller: C/ Jarauta, 70
Pamplona

ANTONIO GUILLEN y TUSTA MARIN
C/ del Chorro, 16
44100 Albarracín (Teruel)

TALLER ERRETA:
SANTOS LORENTE BANUELOS y LOURDES MARIN
C/ Beñoña Axxpi, 4, 1.º dcha.
48006 Bilbao

TALLER DE CERAMICA BENAVENTE
Cantón de Lázaro, 3
44600 Alcañiz (Teruel)

AVELINO CARRASCO DURAN
Plaza de España, 4
10480 Madrigal de la Vera (Cáceres)

EUGENIO ORTIZ
Río Seras
Burgos

LOURDES LEZAU
Taller: C/ Jarauta, 70
Pamplona



A MODO DE HISTORIA RECIENTE

Cerámica y ceramistas - Colectivo Plaza de San Felipe

Como el polvo de Monegros que ocultó tantas tinajas, aretinas, platos y cántaros secos... años enterrados... el cierzo del Moncayo consiguió descubrir de nuevo la realidad viviente del barro cocido.

Así a finales de los setenta, renacieron nombres como Calanda, Villafeliche, Naval...; muestras con agradecimiento de Museos y particulares que ayudaron a compartir ese sentimiento romántico y ocioso de la antigua y nueva estética del barro, entre manos, estanterías y libros. Exposiciones que descubrieron a los que todavía tenían moral para modelar botijos de agua y a los que comenzaban a jugar con el barro, aprendiendo, acentuando su estética y continuando su antiguo lenguaje.

Chicos de veinte años que resca-

taban piezas de excavaciones, visitaban alfareros, soñaban hornos o se entretenían en estudiar fuera.

Aplauso para los pocos que de tradición consiguieron aguantar el desgaste del duralex, aluminio o del plástico de mantenimiento. Por fin el coche turista aparcaba en su alfar recorriendo como en Jueves Santo las capillas de tornos cansados y hornos centenarios. Gracias por ese valor a Naval, Bandaliés, Tamarite, Fraga, Alhama, Villafeliche, María de Huerva, Fuentes, Muel, Calanda, Huesa del Común, Teruel. Muchos alfares ya desaparecieron y algunos de los veinteañeros en los ochenta crearon hornos, salían a la Gran Vía, los echaban de escuelas, o entre pinceles, música y cerveza modelaban por el único placer.

Mientras, Llorens Artigas junto con Miró, ya había colocado su mural en el aeropuerto del Prat; Londres hacía años que ya tenía en sus Museos cerámica actual y los mejores reflejos de Muel; en Madrid la revista especializada de técnicas y movimiento cerámico ya llevaba un montón de páginas editadas; Japón continuaba creando tradición y vanguardia cerámica en sus universidades; Cataluña tenía repletas sus escuelas de cerámica, y profesionales, artistas y cooperativas trabajando de lleno; en Italia el arte y diseño cerámico no dejaba de evolucionar.

Mientras, por aquí el cierzo acribaba apenas una docena de nuevos ceramistas, que eran apreciados por apenas una docena de entendi-

dos y una docena de familias que les querían querer. Nació en el 82 la llamada "Plaza San Felipe. Cerámica y Ceramistas" con el ansia de esparcir las gotas de arcilla húmeda y de contagiar al público maño. Fue un paso que hoy perdura para los ceramistas, amantes de la cerámica, pasantes y los que comienzan sus andaduras con la arcilla.

Las actividades de la Plaza crearon exposiciones, demostraciones por pueblos, giras por el Pirineo y demás movimientos clandestinos. Así con la peculiar tozudez aragonesa de contagiar y difundir la cerámica creativa, surgió el empeño de la I Feria Nacional que hoy celebra su cuarto año.

Sirviendo de repaso, podemos valorar:

La evolución como movimiento artesano que ocupó el primer lugar en la región, la consolidación de un colectivo de ceramistas, sala de exposiciones especializada, creación del Premio Nacional de Cerámica, el enriquecedor intercambio con los movimientos cerámicos externos y sobre todo lo que queda por hacer.

Hoy, sintiendo que la cerámica ya ha comenzado a caminar por esta ciudad, queda no perder el aliento y esperar el continuo apoyo demostrado por vosotros ceramistas que acudís a este encuentro demostrando que vuestros talleres están vivos, del público que comparte nuestro lenguaje, de las instituciones que creen en la evolución de este camino ya iniciado. Y agradecer al barro ese poder de comunicarnos.



ESTIU JAPÓ 86

COURE

cooperativa ceramistes

7 x 7 CERAMICAS

(7 CERAMISTAS JAPONESES Y 7 CERAMISTAS ARAGONESES)

JAPON

SATORU HOSHINO
RIOJI KOYE
KIMIYO MISHIMA
HIROAKI MORINO
NIYANAGA RIKICHI
ARAKI TAKAKO
MUTSUO YANAGIHARA

ARAGON

ANGELES CASAS
LA HUERVA
JUAN JIMENEZ
AMADO LARA
FERNANDO MALO
SUSANA SANTAMARIA
JOAQUIN VIDAL

Del 2 al 24 de mayo

SALA DE EXPOSICIONES DEL MUSEO DE ZARAGOZA

PLAZA DE LOS SITIOS, 6

HORARIO: 10 a 2 y de 4 a 8. Cerrado domingos tarde y lunes mañana.

ORGANIZA: DIPUTACION GENERAL DE ARAGON
COLABORA: COOPERATIVA COURE (OLOT) - CERAMICA Y CERAMISTAS.



Perfiles históricos de la cerámica japonesa en Occidente

Europa

Allende la esforzada rivalidad entre las naciones europeas con tal de conseguir la fabricación de porcelana china durante el siglo XVIII, la influencia del Extremo Oriente en la cerámica europea se materializa a principios de nuestro siglo. Es el momento de la industrialización, del nacimiento de las ideologías socialistas, de la cristalización del "art nouveau" o modernismo. Se revalorizan los oficios artesanales y se postulan los principios de igualdad entre las artes. William Morris y John Ruskin son los portavoces de las "Arts and Crafts" en Inglaterra. No es casual pues, que desde la misma Inglaterra y a través de las Exposiciones Internacionales a partir de 1862, la cerámica oriental se redescubra desde estas nuevas perspectivas; Samuel Bing, en su establecimiento "Art Nouveau" inaugura una exposición permanente de cerámica japonesa; artistas japoneses viajan a Nancy, núcleo del modernismo, donde trabaja Emile Gallé.

La nueva ola llega a su punto álgido con la figura principal del ceramista inglés Bernard Leach (a quien nos referiremos más adelante), que después de una prolongada estancia en Japón e iniciar un trabajo conjunto con los ceramistas Shoji Hamada, Kawai y Tomimoto, regresa a

Inglaterra influenciado por una especial sensibilidad de "recuperación" del artesanado autóctono y maneras orientalizadas. En St. Ives de Cornwalla construye, asesorado por el japonés Matsubayashi, un horno coreano de tres cámaras e inicia su larga maestría y producción de la nueva cerámica.

En Francia la influencia oriental de la cerámica culta se hará a través de prestigiosos ceramistas como Ernest Chaplet, Adrien Delpayrat o André Mettey, que acusarán la influencia sea por materiales, técnicas o sentido decorativo.

En Alemania, y desde la Bauhaus, con el taller de Amsberg, ceramistas y químicos como Gurro Reurs, Margarita Friedlander, Otto Linding o Marc Leuger, dieron a través del racionalismo y los estudios técnicos sobre esmaltes y cochuras, una nueva síntesis de las enseñanzas desprendidas de las cerámicas chinas de las dinastías Sung y Tang.

Artigas y Leach. Un viaje coincidente

Los dos ceramistas, Artigas desde el arcaísmo de las antiguas piezas Sung y Tang chinas, y Leach desde la interpretación que de estas mismas épocas y de la alfarería coreana que se hace desde el propio Japón, harán de introductores en occidente de la misma nueva escala de valores.

La obra en gres, la valoración de las alfarerías autóctonas, la valoración del ceramista como artista independiente de los centros tradicionales y la admiración del Oriente arcaico, queda difundido implícitamente en sus obras, y explícitamente a través de diversas publicaciones y de su magisterio (Artigas: "Formulario de prácticas cerámicas" y "Cerámica popular española". Leach: "Manual del ceramista" y "Hamada el ceramista"). Los dos ceramistas coincidieron por primera vez en el Congreso Internacional de Ceramistas celebrado en Londres en 1952, propulsado por el propio Leach. Allí hicieron una buena amistad y diez años después se reunieron nuevamente, esta vez en Japón, donde conducidos por el ceramista japonés S. Hamada, impulsor de la recuperación de la alfarería popular japonesa, hicieron un periplo por los centros más importantes del país.

El acento más popularista puesto por Leach, en cuanto a la preeminencia del factor utilitario, es en cierta manera complementado por la visión más refinada y aristocrática

ca de Artigas. Con los dos maestros se ha trazado el camino más fecundo de la cerámica contemporánea europea.

La corriente orientalista propulsada por los dos maestros con el tiempo se ha ido afirmando como la rama más fuerte de la actual cerámica europea. No obstante, actualmente, como recientemente se ha denunciado en un debate en Inglaterra, se puede llegar a un cierto "Kitch" a la japonesa, como de hecho está sucediendo ya, a causa de un agotamiento, a falta de auténticos estímulos dentro de la propia corriente, iniciada ya hace cerca de medio siglo.

El conocimiento serio del nuevo Japón, a través de una selección de ceramistas, puede actuar, pues, como revulsivo y vacuna para la mayoría, practiquen o no el "orientalismo" en sus obras. Conocer la obra, el trabajo, las opiniones y aspiraciones de actuales ceramistas de arte japonés puede ser realmente un estímulo inestimable para muchos ceramistas de nuestro país. No en vano, en el año 1972, el japonés Yano Hayashi obtuvo el primer premio del más prestigioso concurso internacional de cerámica de Europa, el premio Faenza, y más recientemente, en 1982, lo obtuvo también el japonés Akí Matsui, confirmando este carácter pionero y revulsivo que actualmente, como en tiempos pasados, aporta la cerámica japonesa.

Cooperativa de Ceramistes Coure

